DŌJŌ

DIE GEMEINSCHAFT DER ÜBENDEN

モル

MORU - DER MAULWURF

DIE ASIATISCHE KAMPFKUNST `KARATE´ WURDE AUFGRUND ZAHLREICHER EREIGNISSE UND JAHRELANGER VEREINSARBEIT AUF DEM EUROPÄISCHEN KONTINENT IMMER POPULÄRER UND ZÄHLT HEUTE DAHER ZU EINER GÄNGIGEN UND BELIEBTEN SPORTART. IN EINFACHEN HALLEN, ODER SOGAR BESTEHENDEN SPORTHALLEN FINDEN VERSCHIEDENE KARATESCHULEN HIERZULANDE EINEN PLATZ ZUM TRAINIEREN. UM KARATE JEDOCH IN SEINEM VOLLEN LEISTUNGSUMFANG BETREIBEN ZU KÖNNEN BENÖTIGEN DIE TRAINIERENDEN MEHR ALS DAS - EINE ART „LEISTUNGSZENTRUM", EIN `DOJO´. IM ÜBERTRAGENEN SINNE KANN DER BEGRIFF `DOJO´ ALS „DIE GEMEINSCHAFT DER ÜBENDEN" VERSTANDEN WERDEN. DAS HIER GEPLANTE DOJO SOLL IN BERNRIED, AM STARNBERGER SEE EINEN NEUEN PLATZ FÜR GEMEINSCHAFTLICHES UND GANZHEITLICHES KARATE-TRAINING SCHAFFEN.

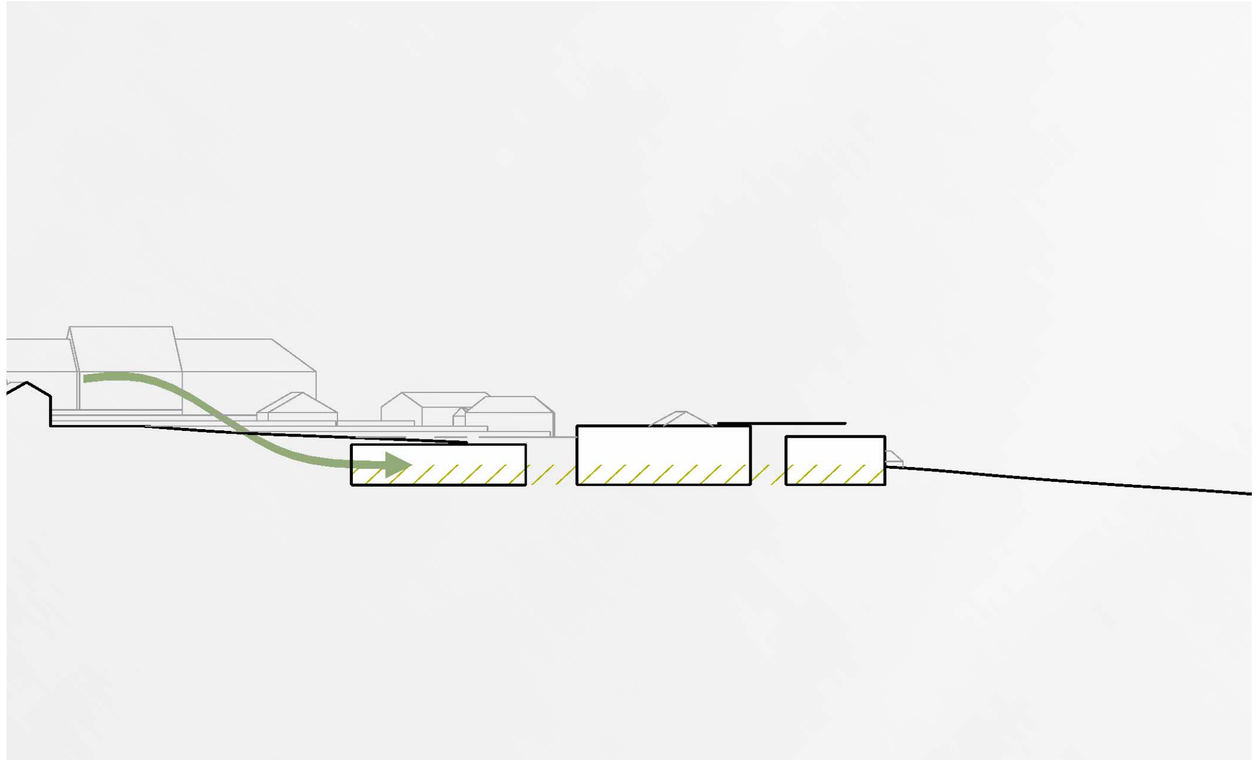
DAS GEPLANTE ZENTRUM SOLL ES DEN TRAINIERENDEN ERMÖGLICHEN, IN MITTEN DER BAYRISCHEN KULTUR UND UMGEBUNG, IN EINE ANDERE WELT EINZUTAUCHEN. EINE WELT VOLLER JAPANISCHER KULTUR UND `SPIRIT´. ZIEL DIESER ARBEIT IST ES EINEN ORT DER RUHE ZU SCHAFFEN, WELCHER ERMÖGLICH, DASS MAN SICH OHNE ABLENKUNG ODER EINFLÜSSE DER UMGEBUNG VOLL AUF SEIN TRAINING UND SICH SELBST KONZENTRIEREN KANN.

DER ÖFFENTLICHE BEREICH IST AUF DEM GRUNDSTÜCK DEUTLICH SICHTBAR. VERSCHIEDENE PLÄTZE BIETEN DEN BESUCHERN AUFENTHALTSMÖGLICHKEITEN. DAS EIGENTLICHE DOJO, DER TRAININGSPLATZ, WELCHES AUSSCHLIESSLICH FÜR DIE SPORTLER SELBST ZUR VERFÜGUNG STEHT, IST AUF DEN ERSTEN BLICK BEWUSST NICHT SOFORT ERSICHTLICH. ES BEFINDET SICH UM EIN STOCKWERK EINGEGRABEN UNTER DER ERDE. LEDIGLICH EIN PAAR GEBÄUDEKÖRPER WACHSEN WIE STEINE AUS DER LANDSCHAFT. STÜCK FÜR STÜCK TAUCHT DER SPORTLER BEIM BETRETEN DES GEBÄUDES IN DIE JAPANISCHE KULTUR AB.

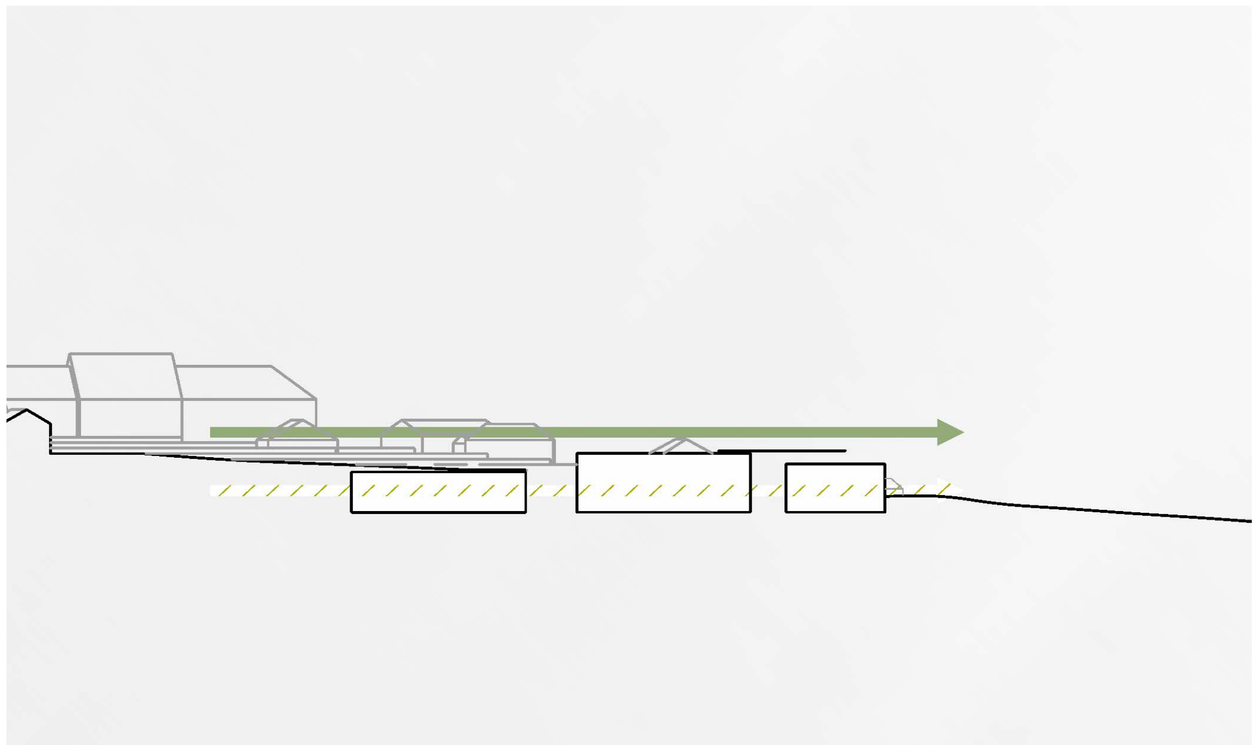
INNERHALB DES SPORTBEREICHS LEGT DER SPORTLER LÄNGERE WEGSTRECKEN ZURÜCK, WELCHE DAZU DIENEN DIE ZEIT UND DEN ALLTAG HINTER SICH ZU LASSEN, UM SICH AUF SICH SELBST UND SEIN TRAINING KONZENTRIEREN ZU KÖNNEN. DENNOCH LIEGT DEM ENTWURF EIN KLARE WEGEFÜHRUNG ZUGRUNDE. AM ENDE EINES JEDEN WEGES WARTET EIN AUSBLICK NACH DRAUSSEN. HIER KÖNNEN DIE SPORTLER AN DIE FRISCHE LUFT OHNE VON ÄUSSEREN EINFLÜSSEN GESTÖRT ZU WERDEN. DIE ARCHITEKTUR VERSCHMILZT REGELRECHT MIT DER NATUR.

DER ENTWURF LEBT VON DER „LEERE" UND DER REDUKTION, WELCHE DURCH DIE MATERIALWAHL UND EINBAUMÖBELN VERSTÄRKT WIRD.

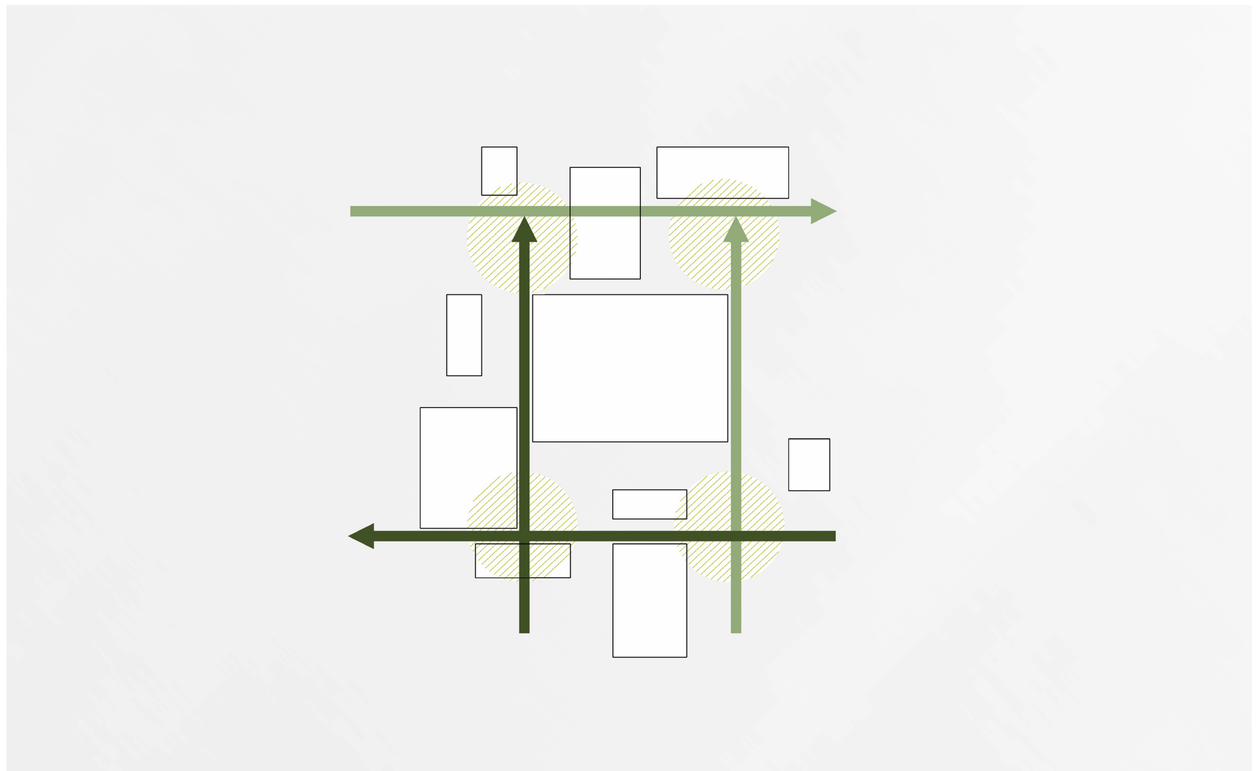
INSTITUT FÜR BAUSTOFFLEHRE, BAUPHYSIK,GEBÄUDETECHNOLOGIE UND ENTWERFEN
PFOR. DIPL.-ING. PETER SCHÜRMANNN | PROF. DIPL.-ING. MARKUS ALLMANN
BETREUER DIPL.-ING. DAVID CHRISTIAN



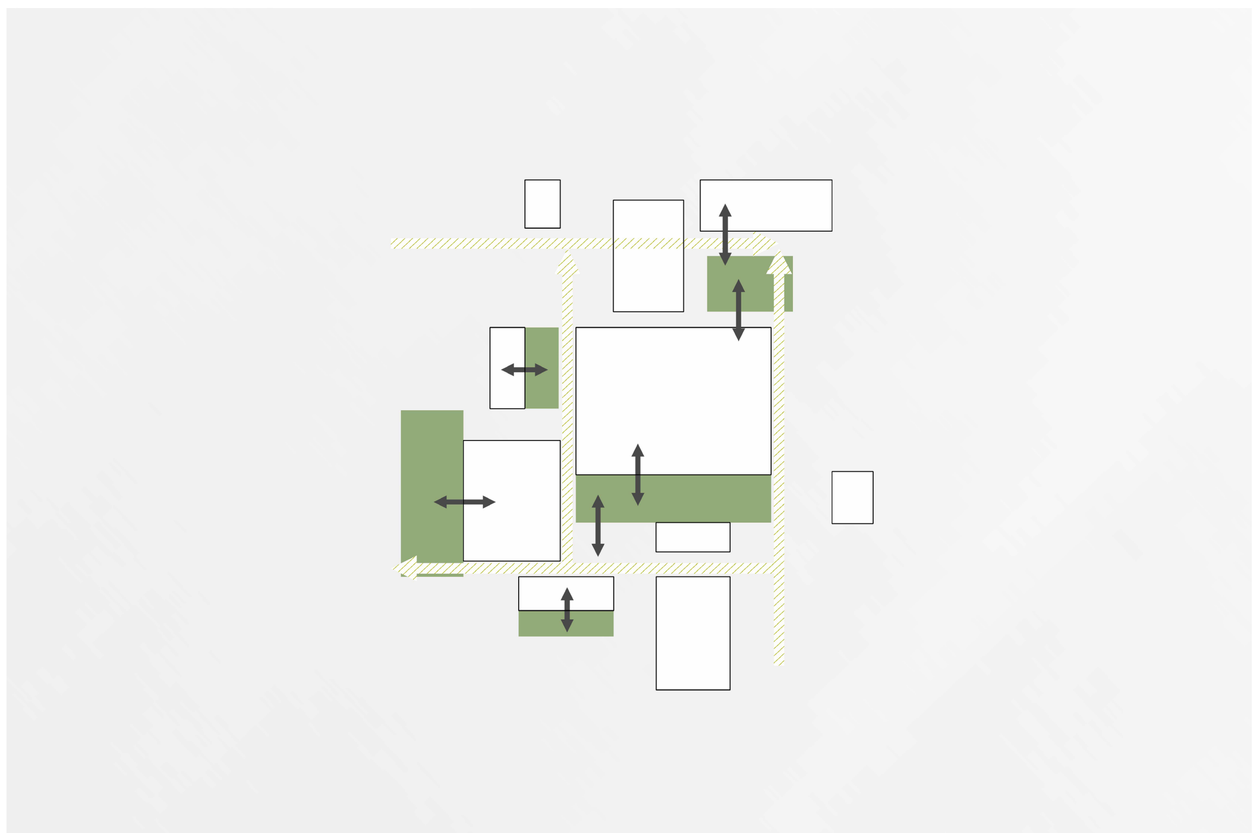
EINTAUCHEN IN EINE ANDERE WELT

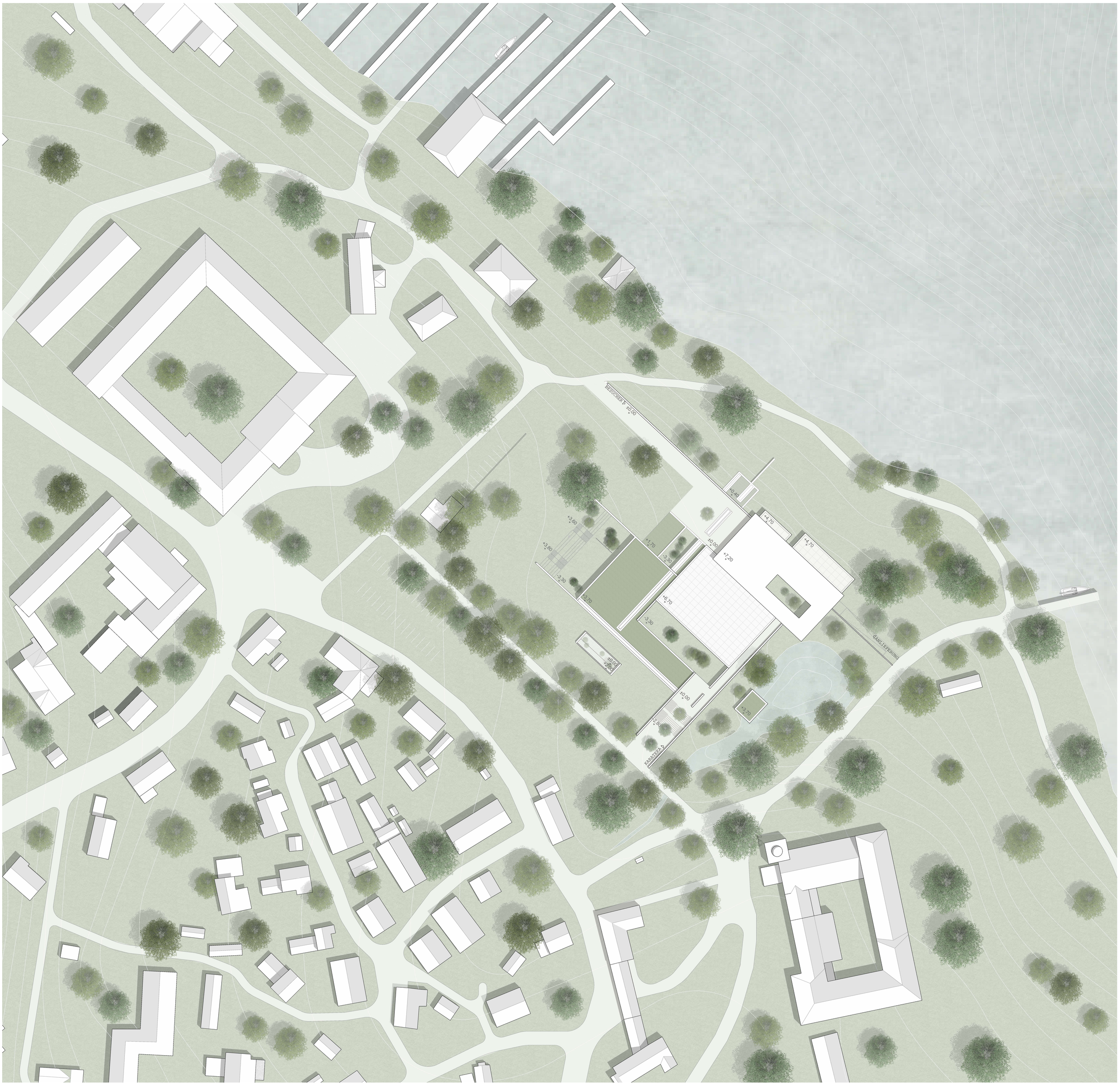


STEINE IN DER LANDSCHAFT

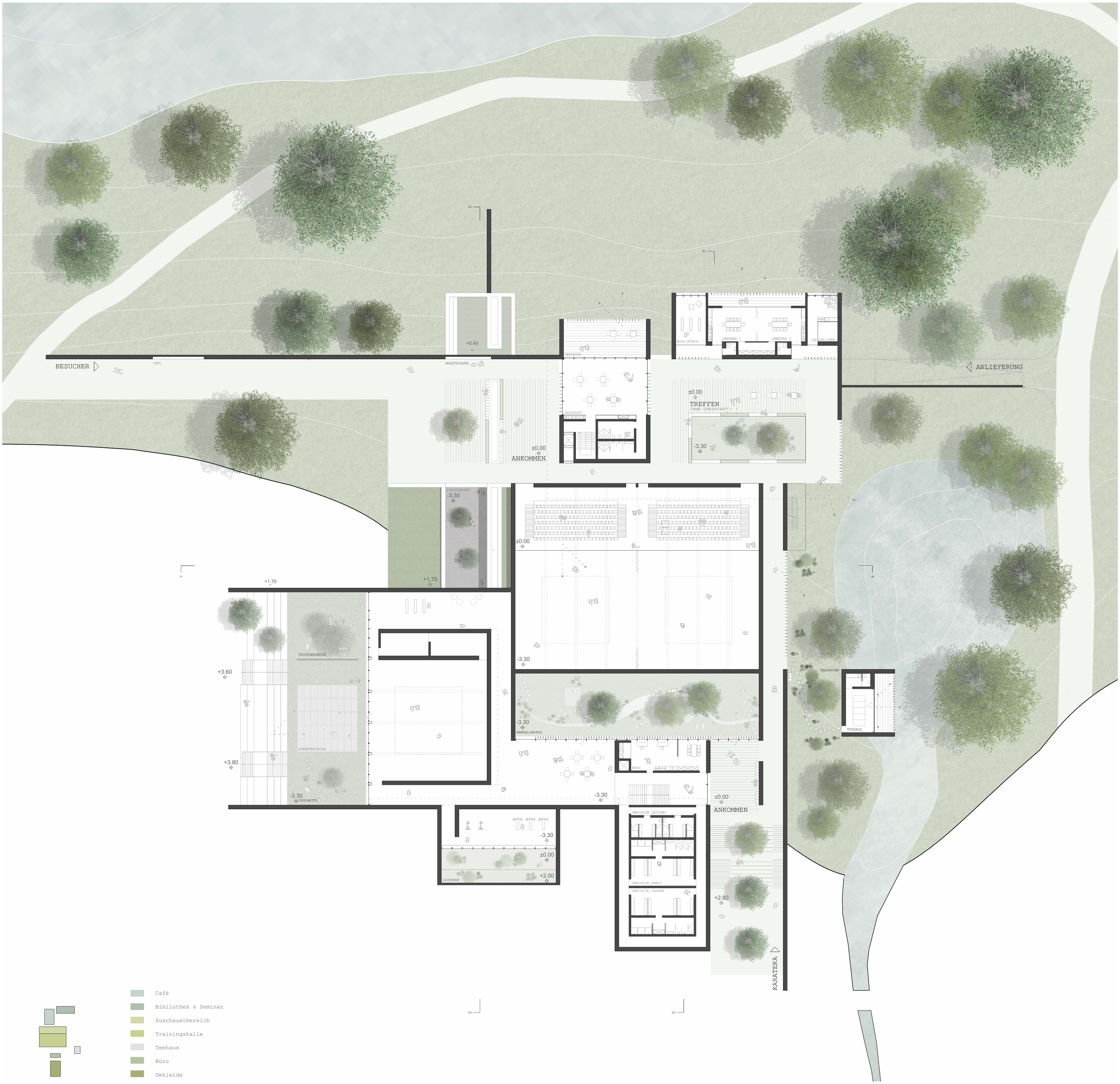


WEGE UND TREFFPUNKTE

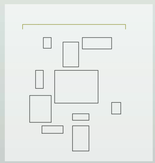




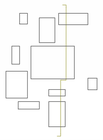
LAGEPLAN | 1:500



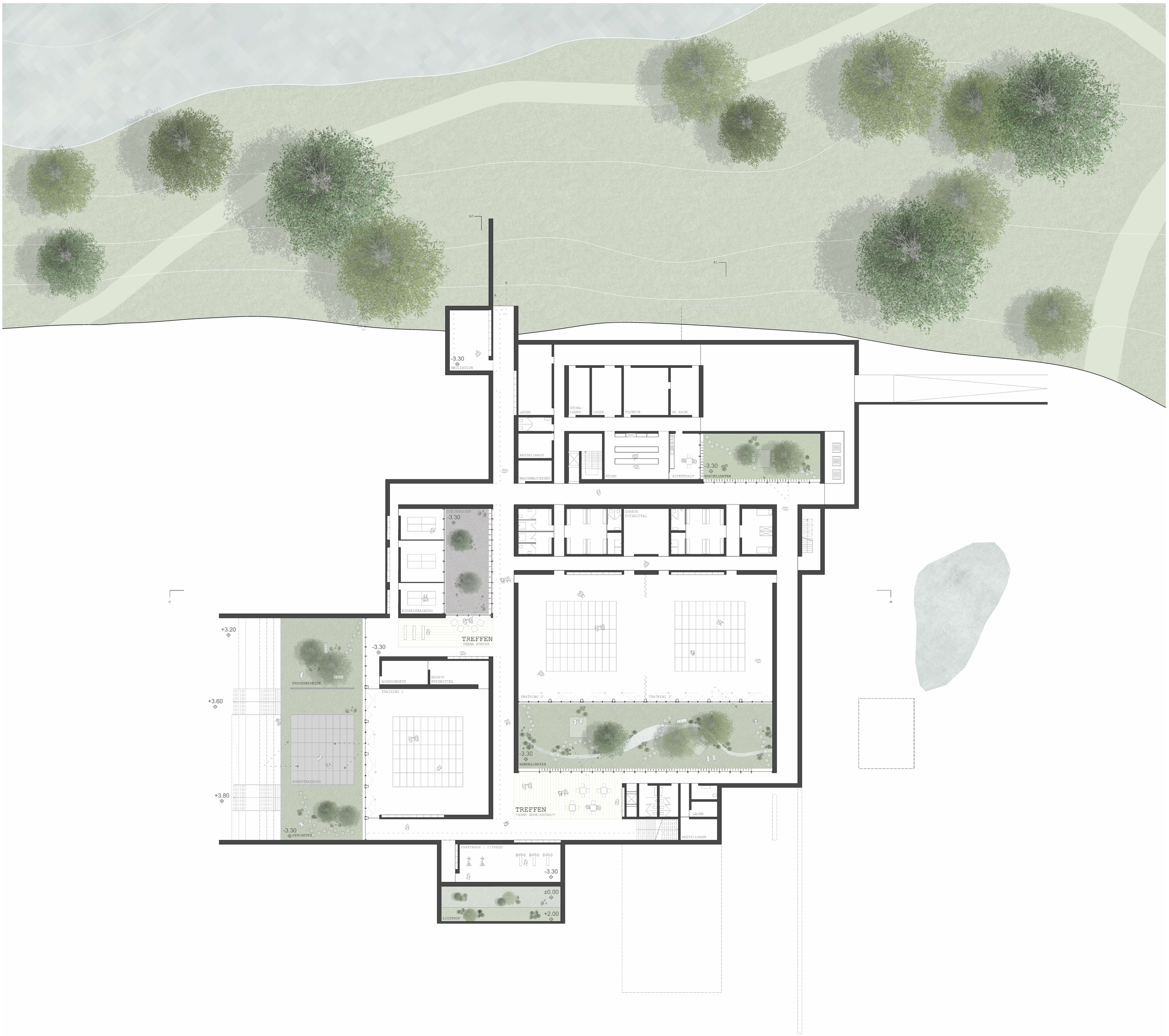
GRUNDRISS E0 | 1:200

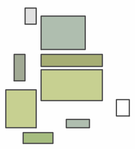


ANSICHT SÜD-WEST | 1:200



SCHNITT A1-A1 | 1:200

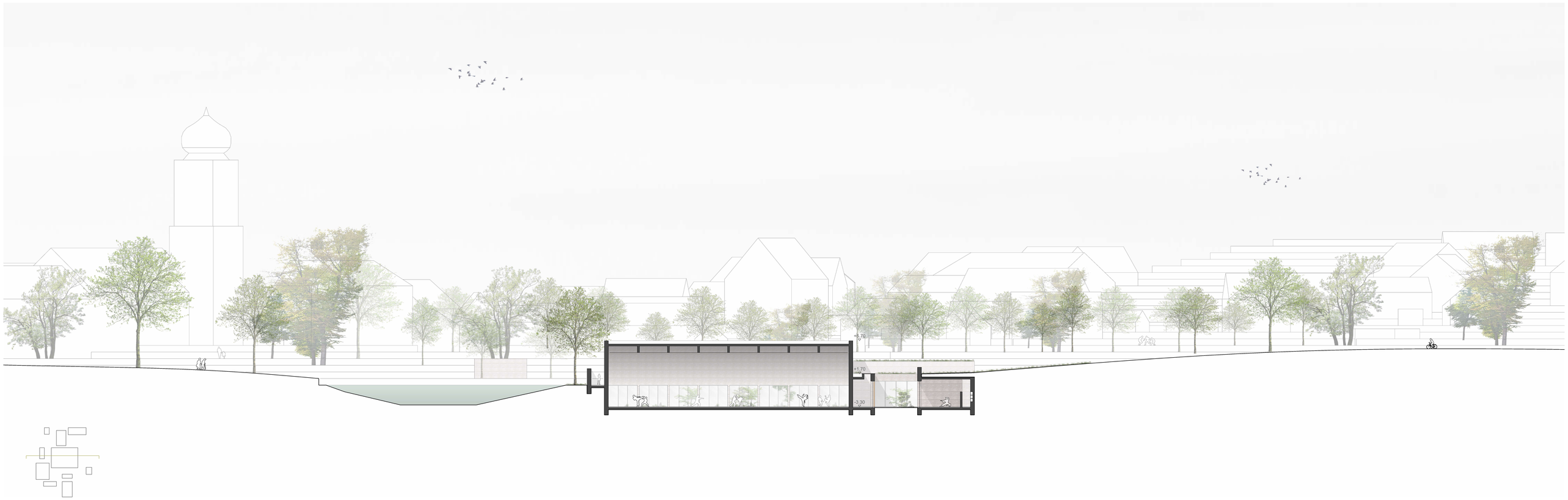




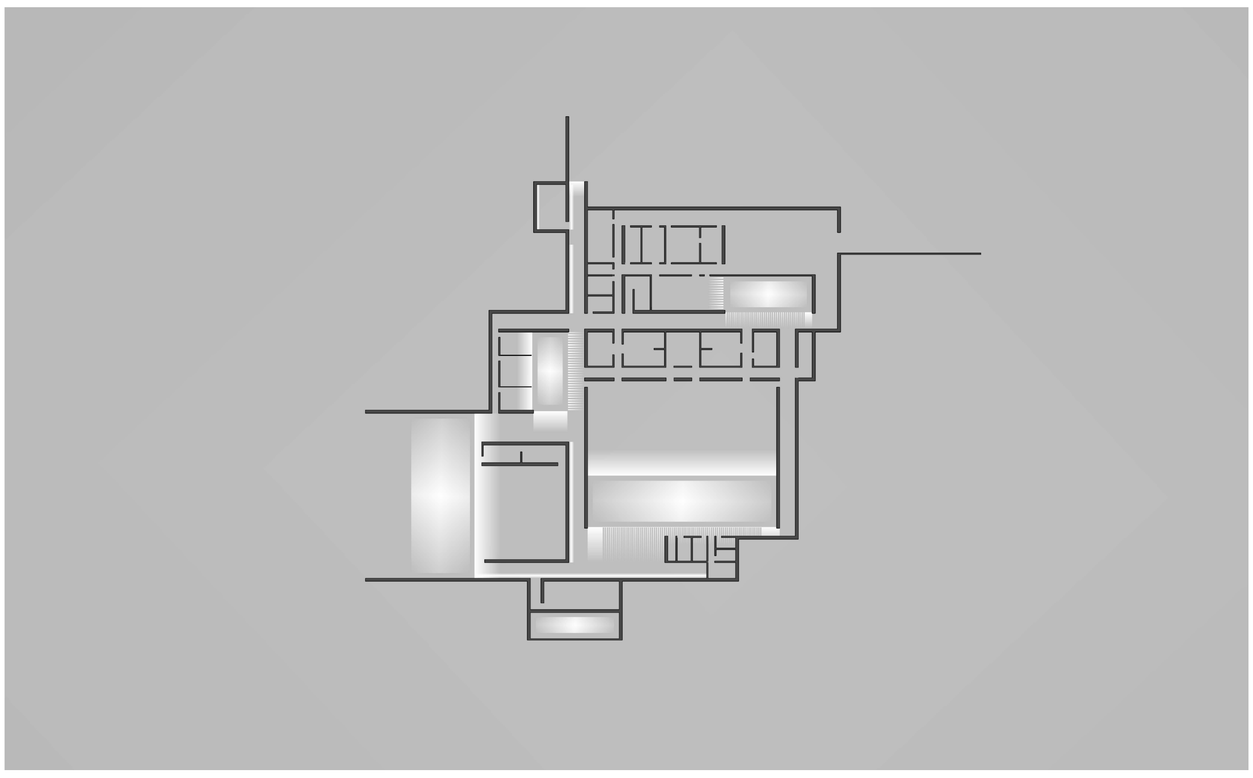
- Meditation
- Nebenräume
- Umkleideräume
- Trainingshallen
- Einzeltraining
- Kraftraum

GRUNDRISS E-1 | 1:200

SCHNITT A2-A2 | 1:200



SCHNITT B1-B1 | 1:200



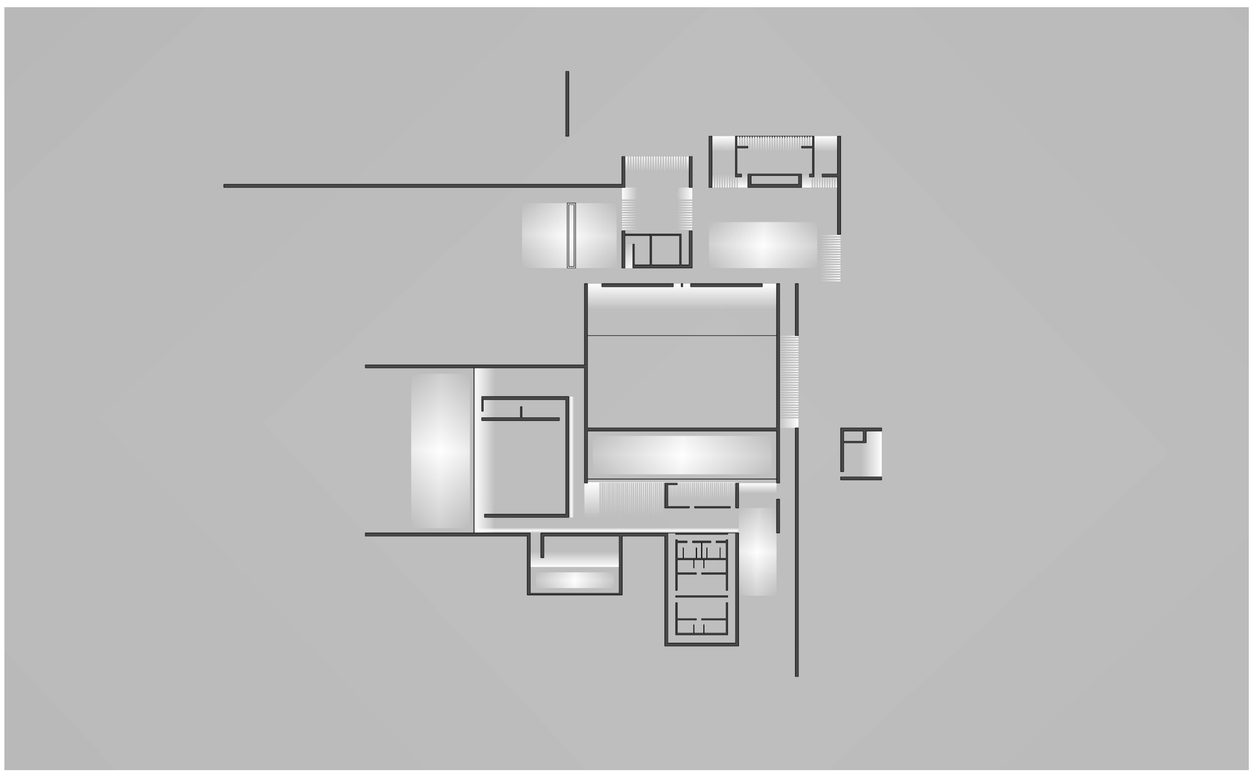
NATÜRLICHE BELICHTUNG

ALS KARATEKA | SPORTLER IST ES WICHTIG, DIE JAPANISCHE KULTUR AUF SICH WIRKEN ZU LASSEN. IN DIESEM GEBÄUDE WIRD MAN STÜCK FÜR STÜCK DIESER KULTUR NÄHERGEBRACHT UND TAUCHT REGELRECHT IN DIE JAPANISCHE WELT EIN. ZUNÄCHST WIRD MAN DURCH DIE LINDENALLEE IN RICHTUNG MEINES GEBÄUDES GEFÜHRT. EIN WECHSELSPIEL ZWISCHEN LICHT UND SCHATTEN. DER ANKOMMENSBEREICH STELLT EINE ERSTE BLICKBEZIEHUNG ZUM INNENHOF DAR. IN DIESEM BEREICH SPÜRT DIE NATUR IN VOLLEN ZÜGEN UND MIT EINER STÄNDIGEN PRÄSENZ. INNERHALB DES GEBÄUDES TAUCHT MAN DURCH EINE WEITERE TREPPE WEITER INS ERDREICH UND DIE JAPANISCHE WELT. DIE ZENTRALEN TREFFPUNKTE INNERHALB DES GEBÄUDES SIND HELL UND FREUNDLICH. SIE SCHAFFEN EINE HOHE AUFENTHALTSQUALITÄT, OBWOHL MAN SICH TIEF UNTER DER ERDE BEFINDET. DAS WECHSELSPIEL ZWISCHEN LICHT UND SCHATTEN ERZEUG EINE RUHIGERE UND BEHUTSAMERE ATMOSPHÄRE IM INNENRAUM DES GEBÄUDES. ES LÄD ZUM ENTSPANNEN EIN. DIE SPORTHALLE BESITZT KEINE OBERLICHTER, WODURCH MÖGLICHERWEISE STÖRENDES UND BLENDENDES LICHT IN DIE HALLE EINFALLEN KÖNNTE. SOMIT KANN MAN SICH IN DER SPORTHALLE OPTIMAL KONZENTRIEREN. AUF GRUND DESSEN, WURDEN AUCH KEINE LAMELLEN IN RICHTUNG INNENHOF ANGEBRACHT. DIE HAUPTWEGE INNERHALB DES GEBÄUDES SIND DURCH EIN OBERLICHT WEGBEGLEITEND ERHELLT. FOLGT MAN, INTUITIV, DEM (OBER-) LICHT GELANGT MAN IMMER NACH DRAUSSEN ODER ZU EINEM HOF, WELCHER BETRETEN WERDEN KANN. IM GESAMTEN GEBÄUDE GIBT ES VERSCHIEDENSTE HELLE UND DUNKLE BEREICHE. NATÜRLICHE BELICHTUNG IST IN DEN BEREICHEN, WELCHE FÜR DIE KARATEKAS EINE ROLLE SPIELEN VORHANDEN. MEIN LICHT UND SCHATTENKONZEPT SOLL DEN KARATEKA IN DIE FÜR IHN WICHTIGEN BEREICHE LENKEN.

IN ANLEHNUNG AN DIE JAPANISCHEN VORBILDER IST DER MINIMALISTISCHE UND BEDACHTE ARCHITEKTURGEDANKE HIER KONZEPT. DAS SPIEL ZWISCHEN LICHT UND SCHATTEN, SOWIE DIE AUSGEWÄHLTE UND REDUZIERTE MATERIALWAHL UND DIE INSZENIERUNG DES „WEGS“ STELLEN DIE BEDEUTENDEN MERKMALE DIESES ENTWURFS DARF.

„DIE ARCHITEKTUR HAT NICHT VIEL ZU SAGEN. ES SOLLTE SCHWEIGSAM BLEIBEN UND DIE NATUR IN DER GESTALT VON LICHT UND WIND VERKLEIDEN LASSEN.“

TADAO ANDO



NATÜRLICHE BELICHTUNG

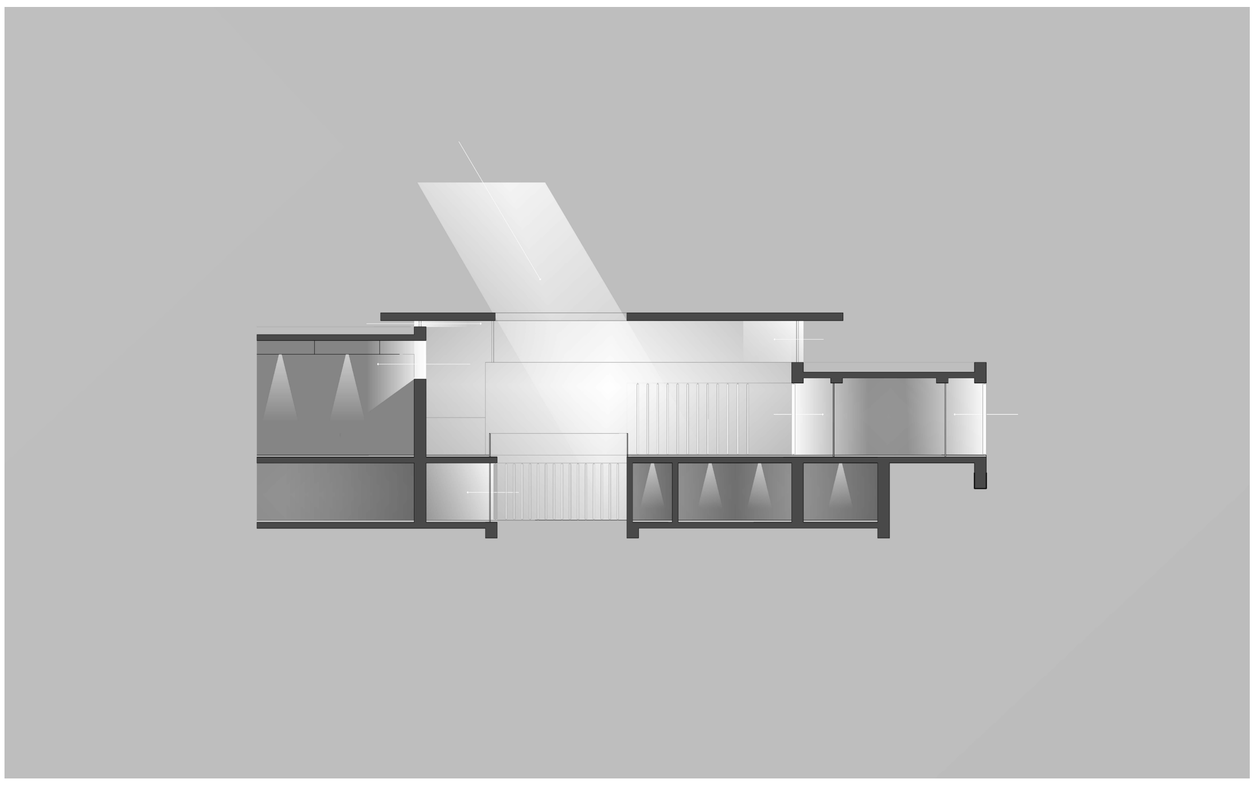
BEI EINEM DOJO, NACH JAPANISCHER AUFFASSUNG, GEHT ES UM RÄUMLICHE STIMMUNG UND ATMOSPHÄRE. GRUNDSÄTZLICH STELLT SICH DIE FRAGE, WIE DIESE THEMEN IM GEBÄUDE UMSETZEN WERDEN. LICHT UND SCHATTEN SPIELEN EINE SEHR GROSSE ROLLE, VOR ALLEM IN DER JAPANISCHEN ARCHITEKTUR UND HABEN DEN GRÖSSTEN EINFLUSS INNERHALB DES GEBÄUDES. DIE ARCHITEKTONISCHE ENTSCHEIDUNG, DAS GEBÄUDE INTROVERTIERT ZU GESTALTEN UND DIESES ZUM GROSSTEIL EINZUGRABEN SOLLTE DEM THEMA LICHT UND SCHATTEN UMSO MEHR BEDEUTUNG SCHENKEN.

ZUNÄCHST WAR ES HIERFÜR WICHTIG AUF DIE VERSCHIEDENEN BEREICHE INNERHALB DES GEBÄUDES EINZUGEHEN. DA DER ANKOMMENSBEREICH, DER PARKPLATZ, IM KOMPLETTEN KONTEXT ZUR NATUR STEHT UND ES KEINE BEGRENZENDEN WAND- ODER DECKENFLÄCHENGIBT UND SOMIT FREI VON WITTERUNGSSCHUTZ UND ÄUSSEREN EINFLÜSSEN MUSSTE EIN WEICHER ÜBERGANG ZWISCHEN DIESEM BEREICH UND DEM GEBÄUDEINNEREN GESCHAFFEN WERDEN. EIN GROSSER VORBEREICH BILDET DIESEN ZWISCHENBEREICH, WELCHER VOR WITTERUNGEN BEDINGT SCHÜTZEN KANN, SICH DEM HAUS ZUWENDET UND TROTZDEM DEN BLICK IN DIE NATUR GEWÄHRT.

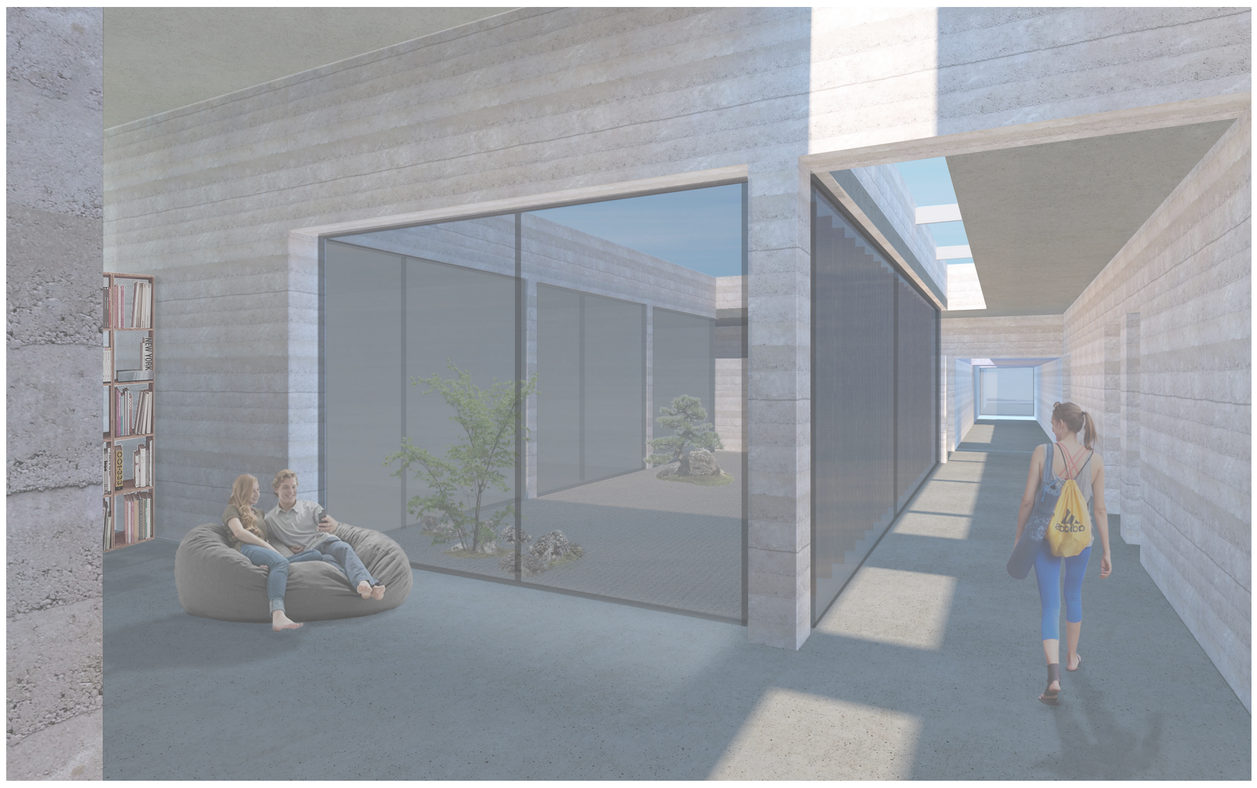
UM EINE ATMOSPHÄRISCHE TRENNUNG ZWISCHEN DEM ANKOMMENS- UND DEM AUFENTHALTSBEREICH ZU SCHAFFEN, VERLÄUFT EIN WEG ZWISCHEN ZWEI WÄNDEN (DER SPOTHALLE UND DEM CAFÉ) HINDURCH, WELCHER WEITERHIN ÜBERDACHT IST UND SICH EBENFALLS AUSSERHALB DES GEBÄUDES BEFINDET. ES WIRD IN DIESEM BEREICH ETWAS DUNKLER, JEDOCH HERRSCHT IMMER NOCH EINE NATÜRLICHE BELICHTUNG.

DIE ÖFFENTLICH ZUGÄNGLICHEN RÄUME SIND SO ZU POSITIONIEREN, DASS EIN GESCHÜTZTER FREIBEREICH ENTSTEHT MIT GEZIELTEN AUSBLICKEN UND BELICHTUNGSPUNKTEN WELCHER HIERDURCH EIN GEFÜHL VON GEBORGENHEIT VERMITTELT. ES HERRSCHT AUSREICHEND NATÜRLICHE BELICHTUNG, WELCHE IM VERGLEICH ZUM ANKOMMENSBEREICH DEUTLICH DUNKLER. EINE RÄUMLICHE TRENNUNG WIRD DURCH DAS LICHT UND SCHATTENSPIEL VERSTÄRKT. DURCH EINE BEWUSSTE AUSSPARUNG IN DER ÜBERDACHUNG WIRD DER PLATZ NATÜRLICH BELEUCHTET. GEZIELT POSITIONIERTE LAMELLEN, SOLLEN DEN BESUCHER IN RICHTUNG DES IM JAPANISCHEN STYLE ANGELEGTEN GARTEN MIT GROSSZÜGIGEM TEICH, WELCHER AUF DEM GRUNDSTÜCK BEREITS VORHANDEN WAR, LEITEN.

TREFFPUNKT GEMEINSCHAFT



NATÜRLICHE BELICHTUNG | INNENHOF



BLICKBEZIEHUNG STARNBERGER SEE

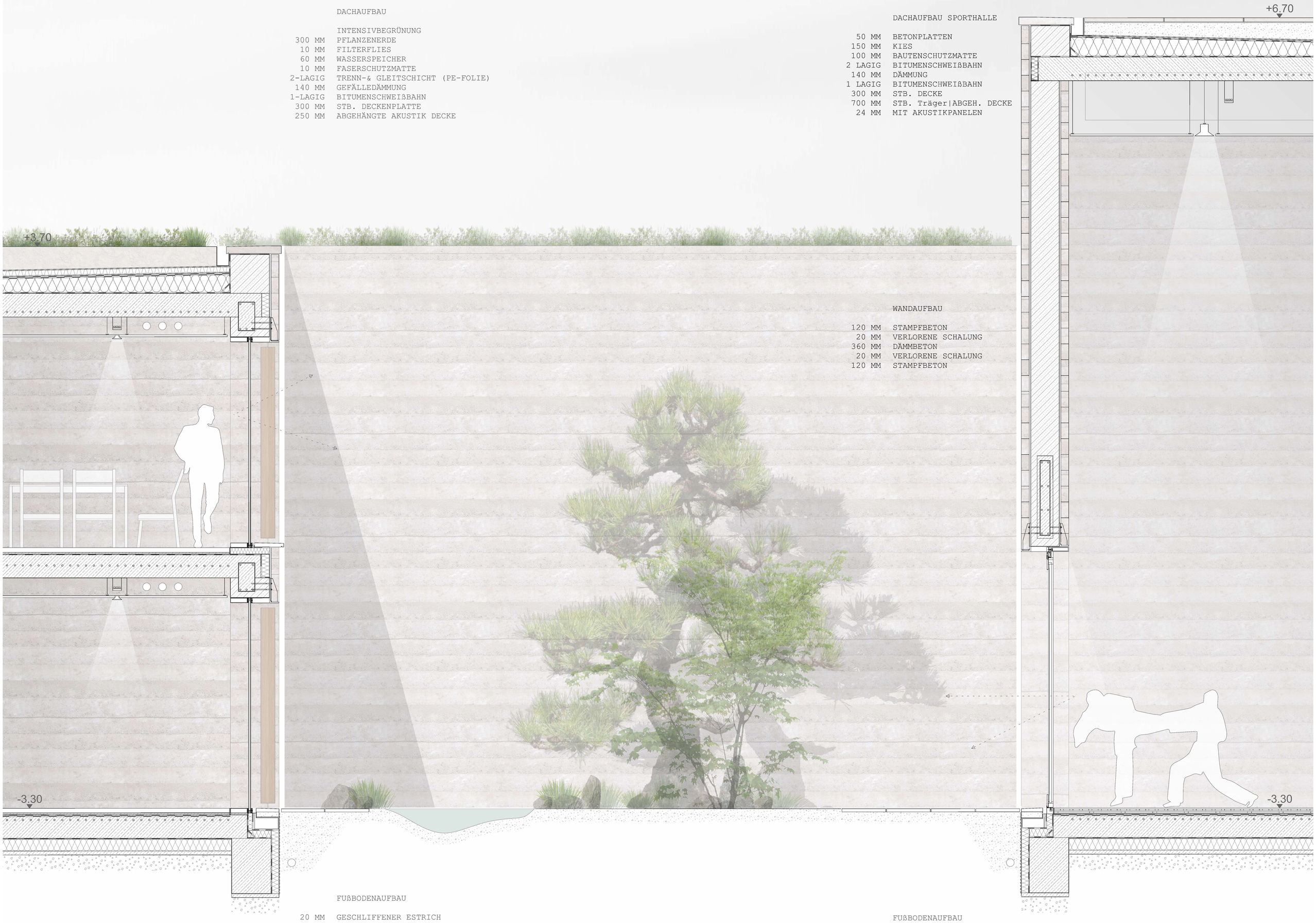
INNENHOF ÖFFENTLICHKEIT

DACHAUFBAU

INTENSIVBEGRÜNUNG
300 MM PFLANZENERDE
10 MM FILTERFLIES
60 MM WASSERSPEICHER
10 MM FASERSCHUTZMATTE
2-LAGIG TRENN-& GLEITSCHICHT (PE-FOLIE)
140 MM GEFÄLLEDÄMMUNG
1-LAGIG BITUMENSCHWEIßBAHN
300 MM STB. DECKENPLATTE
250 MM ABGEHÄNGTE AKUSTIK DECKE

DACHAUFBAU SPORTHALLE

50 MM BETONPLATTEN
150 MM KIES
100 MM BAUTENSCHUTZMATTE
2 LAGIG BITUMENSCHWEIßBAHN
140 MM DÄMMUNG
1 LAGIG BITUMENSCHWEIßBAHN
300 MM STB. DECKE
700 MM STB. Träger|ABGEH. DECKE
24 MM MIT AKUSTIKPANELEN



WANDAUFBAU

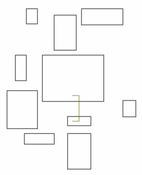
120 MM STAMPFBETON
20 MM VERLORENE SCHALUNG
360 MM DÄMMBETON
20 MM VERLORENE SCHALUNG
120 MM STAMPFBETON

FUßBODENAUFBAU

20 MM GESCHLIFFENER ESTRICH
AUF PHOSPHATBASIS
1-LAGIG PE-FOLIE
60 MM TRITTSCHALLDÄMMUNG
2-LAGIG BITUMENSCHWEIßBAHN
300 MM STB. BODENPLATTE - WU BETON
1-LAGIG GLEITFOLIE
140 MM DÄMMUNG
50 MM SAUBERKEITSSCHICHT
200 MM KFT SCHICHT
PLENUM (GEWACHSENES ERDREICH)

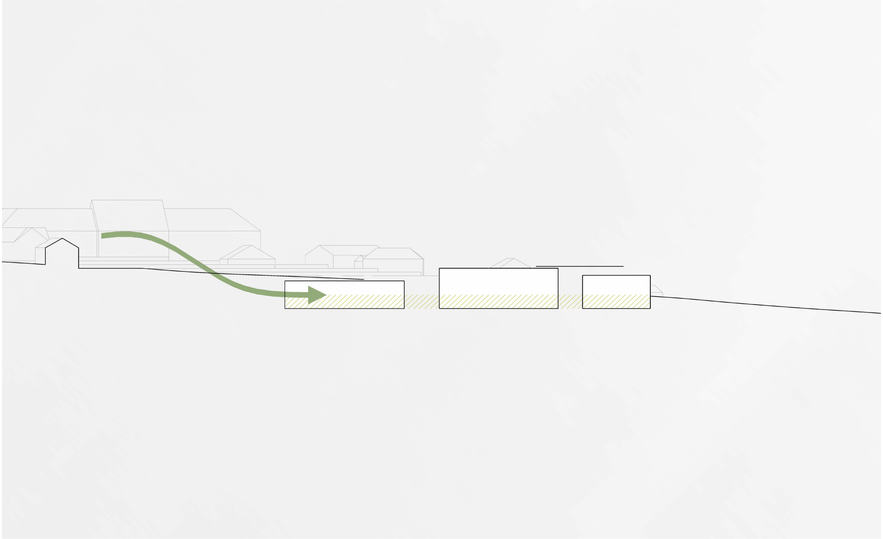
FUßBODENAUFBAU

14 MM SPORTPARKETT
16 MM BLINDBODEN
32 MM SCHWINGTRÄGER
12 MM OSB PLATTE
2-LAGIG BITUMENSCHWEIßBAHN
300 MM STB. BODENPLATTE - WU BETON
1-LAGIG GLEITFOLIE
140 MM DÄMMUNG
50 MM SAUBERKEITSSCHICHT
200 MM KFT SCHICHT
PLENUM (GEWACHSENE ERDE)

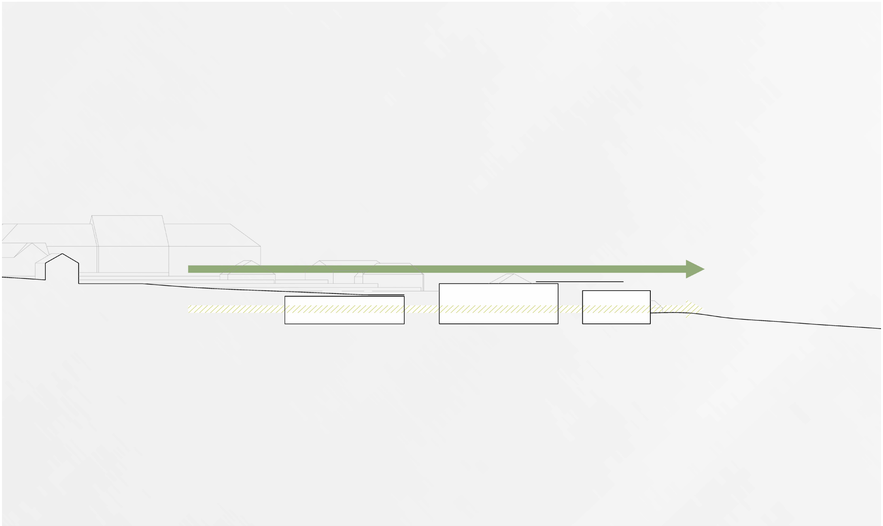


FASSADENSCHNITT | 1:20

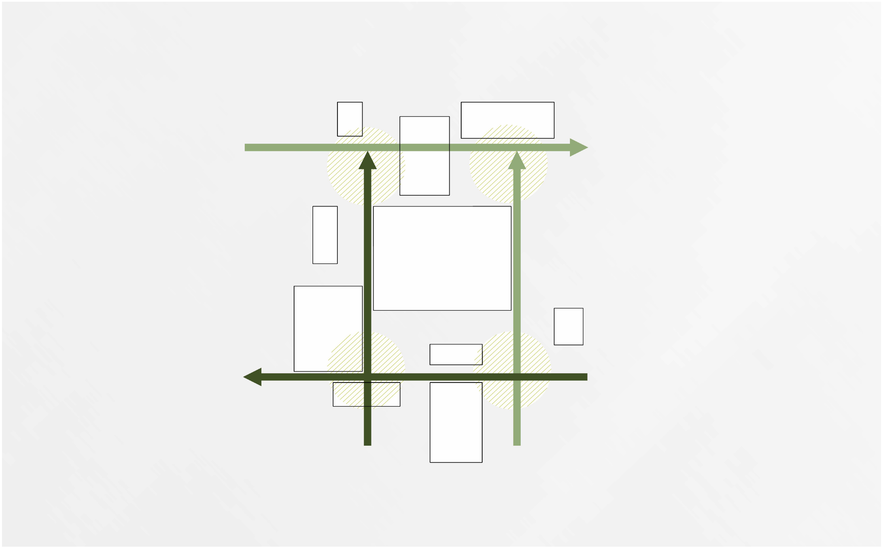
FASSADENANSICHT | 1:20



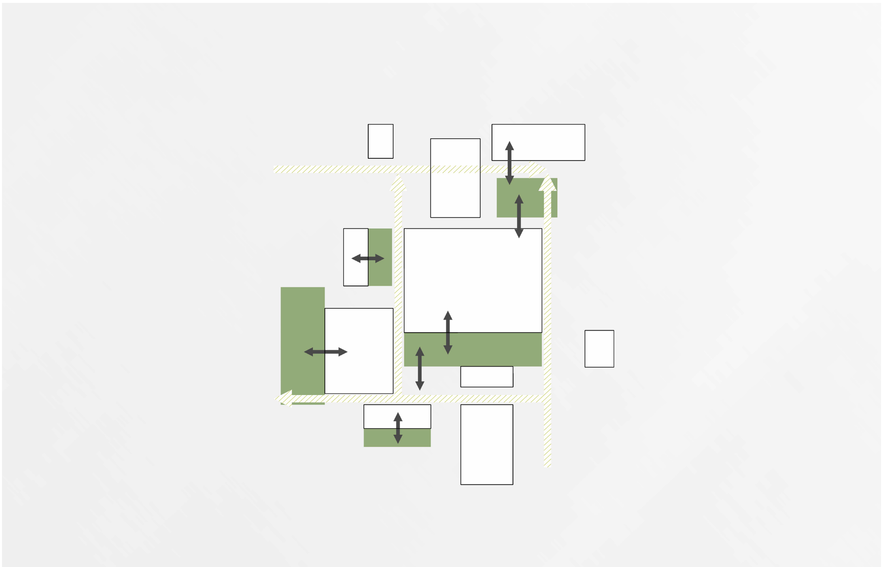
EINTAUCHEN IN EINE ANDERE WELT



STEINE IN DER LANDSCHAFT



WEGE UND TREFFPUNKTE



VERBINDUNG ARCHITEKTUR UND NATUR